

ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Сдержанно

А D A^b+⁵₇

нар *p*

Припев

Fm/A^b

A^b₉

D^b

mp

Не - ле - по, смеш - но, без - рас -

mp

Fm

G^bm

E^bm⁻⁵₇

A^b₇

A^b₋₉

D^b

- суд - но, без - ум - но, вол - шеб - но! Ни тол -

A₇

E

D

- ку, ни про - ку, не в лад, не - впо - пад со - вер -

B₇ A₇ ⊕ D D⁺⁵ E^{b+5}₇ A₋₉

- шен - но...

p

D D⁺⁵ E^{b+5}₇ A₋₉ *p* D D⁺⁵

При - хо - дит день, при -

simile

G E^b₇ D D⁺⁵ G

- хо - дит час, при - хо - дит миг - при - хо - дит срок и

Bm E₇ Gm *cresc.* G⁺⁵

рвёт - ся связь: ки - пит гра - нит, пы -

cresc.

C A^b7 D₉ Gm G⁺⁵ C

- ла - ет лёд, и лёг - кий пух сби - ва - ет с ног -

E^bm *mf* F C[#]m A

что за на - пасть?! И за - цве - та - ет

F[#]9 F[#]m7 C[#]m A F[#]9 E^m/F[#] F[#]7⁵

трын - тра - ва, и со - ловь - ём по - ёт со - ва, и

A F[#]m⁶ A7 *cresc.* F[#]m⁶ A F[#]m⁶

да - же то - нень - ку - ю нить не в со - сто - янь - е

A7 F#m6/E A7 A+5 D A^b

раз - ру - бить сталь - ной кли - нок, сталь -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

E^bm7 A^b67 dim. *Прпнев* *mp*

- ной кли - нок! Не -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a series of chords and arpeggios, with a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

D D+5 E^b7+5 D D+5

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a series of chords and arpeggios, with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

E^b7+5 A-9 D D+5 E^b5/A E^b9

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a series of chords and arpeggios, with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

D D+5 E^b5/A E^b9 D

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a series of chords and arpeggios, with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a half note G4 and a quarter note A4.

Привев: Нелепо, смешно, безрассудно, безумно,
Волшебное!
Ни толку, ни проку, не в лад, не попад
Совершенно...

Приходит день, приходит час,
Приходит миг — приходит срок
И рвётся связь:
Кипит гранит, пылает лёд,
И лёгкий пух сбивает с ног —
Что за напасть?!
И зацветает трын-трава,
И соловьём поёт сова,
И даже тоненькую нить
Не в состоянии разрубить
Стальной клинок,
Стальной клинок!

Привев.

Приходит срок — и вместе с ним
Озноб и страх, и тайный жар,
Восторг и власть:
И боль, и смех, и тень, и свет —
В один костёр, в один пожар!
Что за напасть?!
Из миража, из ничего,
Из сумасбродства моего
Вдруг возникает чей-то лик
И обретает цвет и звук,
И плоть, и страсть,
И плоть, и страсть!

Привев.